

# + plusz-magazin

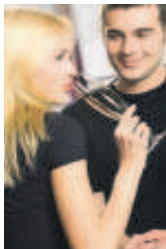
4. 2. bis 10. 2. 2010

[www.plusz-online.de](http://www.plusz-online.de)



## Klassik mit Sex-Appeal

Die Damen von Salut Salon sehen sich als Grenzgängerinnen und leben das auch beim Konzert in Dresden aus – Seite 2/3



EUROPAS ERSTES ERLEBNISWEINGUT

## VALENTINE & WINE IM REICH DER SINNE

Verführen Sie Ihren Valentine mit einem romantischen Candle-Light-Dinner.

3-Gang-Candle-Light-Dinner inkl. 1 Schoppen Wein

8. bis 14. Februar 2010, täglich ab 18.00 Uhr in unserem Gasthaus

Wackerbarthstr. 1 · 01445 Radebeul · Tel. 0351.8955-0 · [www.schloss-wackerbarth.de](http://www.schloss-wackerbarth.de)



Schloss Wackerbarth  
ERLESEN SÄCHSISCH

David Garret (\*1980, Star-Violinist): „Cross-over zu spielen bricht das Eis für die Klassik. Plattenfirmen bevorzugen Projekte wie diese, weil sie wissen, dass dafür ein größerer Markt vorhanden ist.“



## Die Anfänge



Iris Siegfried (l.), Angelika Bachmann

Zentrum des Musik-Quartetts sind Iris Siegfried und Angelika Bachmann. Beide kennen sich von Kindheit an, spielten zusammen im Schulorchester und gründeten während des Studiums eine WG. Später gingen sie zu zweit auf eine Weltreise, die sie mit Straßenmusik finanzierten. Nach ihrer Rückkehr ins heimliche Eppendorf fingen sie an, die kunstfreudigen Traditionen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts nachzuahmen. Ihr Lieblingsstück, Edward Elgars „Salut d'amour“, inspirierte zur Namensgebung „Salut Salon“. Und nach einem Konzert im Spiegelsaal des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe fragte ein österreichischer Konzertveranstalter an, ob es denn nicht auch einmal die Hamburger Musikhalle sein dürfe. Inzwischen sind sie mit ihren Programmen „Herzessache“ (2008) und „Klassisch verführt“ (2009) umjubelte Stammgäste im Hamburger Thalia Theater.

## Die Musik

Die vier Hamburger Musikerinnen sind kein gewöhnliches Salon-Ensemble. Mit Klavier, Cello, Violine und manchmal auch mit einer Ukulele spielen Salut Salon bekannte Klassiker von Brahms und Liszt, Chansons von Holländer, Kreisler und Tuscholsky, aber alles in ihren eigenen Arrangements. Das Quartett verbindet Bach mit Ray Charles, Mozart mit Piazzolla und Brahms und dem „Pink Panther“. Ein Konzert von Salut Salon enthält Elemente des Variété, des Puppentheaters und bietet eine teils rasante Mischung aus ernst gemeinter Klassik und popmusikalischen Showeffekten in Form von bekannten Hits aus den Charts. Während ihres Cross-over-Programmes kommen teilweise auch die Frauenstimmen des Quartetts mehrsprachig zum Einsatz.

## Die Verlosung

Wer die vier Damen näher kennenlernen möchte: Für das Konzert am 7. Februar in der Dresdner Komödie vergeben wir am Freitag um 14 Uhr unter (0180) 500 18 60 (je Anruf 0,14 Euro/Minute/Festnetz) einmal zwei Freikarten sowie zwei Konzert-DVDs des Hamburger Quartetts.

## + Service

**Was:** Salut Salon  
**Wann:** 7.2., 18 Uhr  
**Wo:** Komödie Dresden  
**Tickets:** ab 14 Euro  
**Hotline:** (0351) 866 410  
**Internet:** www.salutalon.de

## TOM VÖRÖS

Angela Merkel, Ursula von der Leyen und Alice Schwarzer haben sich bereits köstlich amüsiert. Das machtvolle Dreiergespann erlebte die vier Streicherinnen von Salut Salon kürzlich bei der Matinee zum 90. Jahrestag der Einführung des Frauenwahlrechts in Deutschland. Die musikalische Untermauerung durch das weibliche Quartett hätte kaum passender ausfallen können. Am Sonntag kommen die vier Powerfrauen in die Dresdner Komödie.

Trifft man auf das Gründungsduo von Salut Salon, Angelika Bachmann und Iris Siegfried, dann fällt dieses markante schallende Lachen auf, das locker alles ringsherum übertönt. Die beiden Musikerinnen geben sich keine Mühe, ihr starkes Temperament zu verbergen oder gar zu zügeln. Plötzlich wird klar, warum ein Konzert von Salut Salon vor allem eines bedeutet: Entertainment. Das weibliche Quartett, allen voran Angelika Bachmann und Iris Siegfried, wollen das Eis zwischen Popkultur und Klassik brechen, mit Medleys aus beiden Musiksphären, eigenen Solo-Interpretationen und humoristischem Musik-Kabarett. Die Männerwelt schaut zu, wie Salut Salon eine Stoffpuppe namens Oscar Cello spielen oder das Glockenspiel bedienen lässt.

„Über so eine Puppe können wir Dinge ausprobieren, die man selbst gar nicht könnte“, sagt Angelika. Im Programm „Klassisch verführt“ wird das Plüschtier gar zu Don Giovanni. Ihr aktuelles Programm wechselt zwischen verschiedenen Momenten: Technisch anspruchsvoll, wie in Brahms' Ungarischem Tanz oder poetisch geht es zu, wie im selbst verfassten „C'est une chanson“, in dem jede der vier singend das Thema in variierenden Sprachen übernimmt.

„Wir haben von Anfang an unsere Nische gefunden“, sagt Iris. Bei Salut Salon gehe es vor allem um den Spaß an klassischer Musik und die Vermittlung über altbekannteste Ohrwürmer ans Publikum. Charakteristisch für das Kammermusikensemble ist das virtuos auf die Kammermusik übertragene „Cross-over“, mit einer Mischung aus Klassik, Rock, Chanson und Folk.

Kleine Späßchen gehören bei jedem Salut-Salon-Konzert dazu. Da wird mal eben „Thriller“ von Michael Jackson zitiert und neben die Filmmusik von „Das Boot“ gestellt, brasilianische Klänge

# Thriller,

Das Hamburger Kammerquartett **Salut Salon** will mit seinem aktuellen



Salut Salon: Vier attraktive Damen wollen

werden von streng klassischen Stücken abgelöst und „An der schönen blauen Donau“ spielen Salut Salon im Liegen, nebeneinander, bäuchlings auf dem Klavier. Und sie lächeln dabei noch ins Publikum. „Wir können uns beim Spielen gegenseitig in die Augen schauen und miteinander auf der Bühne agieren. Jeder ist frei von allem“, so Angelika. Fit halten müssen sich die vier natürlich immer. „Besonders wenn es so virtuos und schnell zugeht, ist das wie Sport“, so Angelika. Das französische Kinderlied „Bruder Jacob“ variieren Salut Salon beispielsweise durch die verschiedensten Musikstile.

„Wir sind wahrscheinlich deshalb noch nie wirklich kritisiert worden, weil wir so gut ausgebildet sind.“ Und das sind Salut Salon in der Tat: Alle haben eine fundierte klassische Ausbildung hinter sich. Angelika Bachmann wurde wegen ihrer musikalischen Sonderbegabung durch den Senat der Hansestadt Hamburg zugunsten der Musik vom Schul-

unterricht befreit. Mit sieben Jahren trat sie als Konzertsolistin mit den Hamburger Sinfonikern auf, war im Fernsehen, gewann zahlreiche erste Bundespreise bei „Jugend musiziert“-Wettbewerben und wurde vom ersten Konzertmeister des NDR-Sinfonieorchesters geschult. „Wenn du nicht so gut bist, dann überlegst du dir meistens etwas anderes“, sagt sie. „Ich glaube wir haben mit Salut Salon eine Marktlücke gefunden, weil wir als gut ausgebildete Klassik-Musikerinnen nicht nur reine Klassik spielen.“ Fast nebenbei studierte sie Germanistik und Philosophie, hätte also auch etwas anderes machen können. Freundin und Kollegin Iris Siegfried war bei „Jugend musiziert“ vorn dabei, sang in verschiedenen Hamburger Chören und A-cappella-Gruppen und absolvierte neben ihrer musikalischen Ausbildung nicht nur ein Jurastudium sondern auch ein Aufbaustudium als Kulturmanagerin. Damit sollte sie sich bestens im Musikgeschäft orientie-



Franz Wittenbrink (\*1948, Komponist, Dirigent und Pianist):  
„Salut Salon ist das intelligenteste was ich je auf einer Bühne  
gesehen habe.“

# Tricks und nackte Haut

Programm „Klassisch verführt“ in der Komödie Dresden Verwirrung stiften



**klassische Musik mit einer unterhaltsamen Show von jeglichen Klischees befreien**

ren können. Jenseits von Salut Salon arbeitet sie als Rechtsanwältin in Hamburg. Komplettiert wird das Quartett durch regelmäßig ändernde Besetzungen: am Violoncello von Sonja Lena Schmid oder Anne-Christin Schwarz sowie am Flügel von Anne von Twardowski, Jennifer Rühth oder Valeria Stab, alle klassisch ausgebildete Musikerinnen mit eigenen Karrieren im Konzertgeschäft.

Regelmäßige Konzerte hätte es in den Anfangsjahren von Salut Salon kaum gegeben. Irgendwann mieteten sich die Salondamen in einen Hamburger Spiegelsaal ein, klebten Plakate, luden die Presse ein und die Erfolgsgeschichte des Kammer-Quartetts nahm ihren Lauf. „Wir machen eigentlich gar keine Salonmusik – die Bezeichnung betrifft nur den Rahmen in dem wir auftreten“, sagt Angelika.

Auf den Konzertreisen ist das Ensemble inzwischen auch in Asien und Amerika unterwegs. So stehen nach der aktuel-

len Deutschland-Tour, die im November startete, zahlreiche Konzerte in Chile auf dem Programm. Dort, im südamerikanischen Andenstaat, haben Salut Salon bereits Stücke für ein neues Programm einstudiert. Auch in Dresden waren Salut Salon schon des Öfteren, finden die Stadt ausgesprochen schön. Nur an Einzelheiten können sie sich, wie so viele erfolgreiche Künstler, wegen ihrer ständigen Weltreisen kaum erinnern.

Vielleicht liegt Salut Salons Schlüssel zum Erfolg zum Teil darin, dass sie auf eben diesen nie wirklich angewiesen waren und öffentliches Musizieren eher aus dem Spaß heraus entstand. „Am Anfang war das Ganze eigentlich nur ein Running Gag“, sagt Angelika. „Dass wir überhaupt anfangen, Konzerte zu geben war ja schon der Knaller“, wirft Iris ein. „Wir spielten für Leute während sie gegessen haben und immer so laut, dass sie einfach hinhören mussten“, sagt sie.

sz.plusz@dd-v.de

## + Dresdner Komödie – die Top-Tipps

**Die Hexe Baba Jaga – Teil 1 und 2**  
Wer dabei sein will, wie der russische Märchenwald auf den Kopf gestellt wird, ist mit der Hexe Baba Jaga gut beraten. Im ersten Teil flieht die schöne Anjuscha vor der Hexe. Daraufhin wird Iwanuschka von Baba Jaga in einen Bären verwandelt und gezwungen, ihr bei der Verfolgung von Anjuscha beizustehen. Dann schaltet sich Väterchen Frost ein. Teil zwei spielt dreizehn Jahre später: Die Zwillingsschwestern Maschenka und Daschenka treffen auf den machthungrigen Teufel, der mit der wiederauferstandenen Baba Jaga um die Vorherrschaft im Märchenwald kämpft.

Teil 1 läuft am 13. 2. um 15 Uhr (ausverkauft) sowie am 21. 2. um 15 und 19 Uhr; Teil 2 läuft am 12., 14., und 20. 2. um 15 und 19.30 Uhr sowie am 13., 15., 16., 17., 18. und 19. 2. um 19.30 Uhr

**Christian Kühn: Restlos Ausverkauft!**  
Der arbeitslose Schauspieler Ben arbeitet bei der Kartenhotline des Theaters, um seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Jeden Tag muss er sich von den Anrufern beleidigen und bedrohen lassen, auch vor Bestechung und sexueller

Belästigung schrecken sie nicht zurück, um eines der begehrten Tickets zu ergattern. Für die große Gala zur 1000. Vorstellung hat sich die Theaterkritikerin angekündigt, ein Radiomoderator und eine Klatschreporterin rauben Ben den Nerv, seine Freundin will Schluss machen und Omas 80. Geburtstag hat er auch verschwitzt. Die Karriere als Schauspieler rückt in weite Ferne.  
22.2., 19.30 Uhr

**Uwe Steimle: Günther allein zu Haus**  
Tragische Geschichten gibt es bei Schauspieler und Kabarettist Uwe Steimle, in seiner Paraderolle als Günther Zieschong. Dem Langzeitarbeitslosen und ehemaligen Parteisekretär wird der Posten eines Kirchenführers angeboten. Während eines vorweihnachtlichen Home-Trainings verfranzt sich die tragikomische Figur: Hausordnung mit J.S. Bach, Puppenweihnacht mit Ernst Busch, kaputte Stühle und andere Dinge die „och ma wieder gemacht werden müssten“.  
2.3., 19.30 Uhr

Karten für alle Vorstellungen ab 14 Euro unter (0351) 866 410

Veranstaltung durch Audi Audi  
Ihre Dresdner Audi Partner präsentieren

# OUTLOOK®

## NIGHT of FASHION



10. APRIL 2010  
EVENTWERK DRESDEN

EINLASS 19 UHR – SHOW 20 UHR – PARTY 22 UHR

WWW.OUTLOOK-MODE.DE

TICKET-HOTLINE 0351 – 21 52 77 77

HPM | I  
HPM INVEST GMBH  
WOHNIMMOBILIEN

Schleife & Jahnke

post

TRADIDOT

WARMBOLD  
Energie & Klima

Agostinum